

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ г. МАГАДАНА  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение г. Магадана  
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 3»  
г. Магадан, ул. Пролетарская, дом 63, корпус 2, тел. 61-81-64  
E-mail: [MADOUTRI@yandex.ru](mailto:MADOUTRI@yandex.ru) <http://magadangoldkey.ru>

---

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МАДОУ № 3  
Протокол № 4 от 24.05.19 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ № 3  
С.И. Борзунова  
Приказ от 24.05.19 г. № 26



**ПРОГРАММА**  
**дополнительного общеразвивающего**  
**дошкольного образования**  
**художественно-эстетической**  
**направленности**  
**«ТРИОЛЬКА»**

Возраст обучающихся: младший и старший  
дошкольный возраст (с 3 до 5 лет)  
Срок реализации программы – 2 года  
Музыкальный руководитель  
Бобко Светлана Геннадьевна

г. Магадан  
2019 г.

## Содержание

Стр.

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	6
3. Содержание изучаемого курса (комплексно-тематическое планирование)	7
4. Методическое обеспечение	12
5. Список литературы	14

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Направленность программы – художественно-эстетическая

Пение – основа музыкальной культуры человека. Оно занимает одно из ведущих мест в музыкальном и общем развитии ребёнка-дошкольника.

Многие специалисты в области пения бьют тревогу по причине наблюдающегося упадка вокального искусства. Педагоги-вокалисты, врачи-фонетры, ларингологи, искусствоведы России и других богатых певческими традициями стран говорят о фактах голосового кризиса как детей, так и взрослых.

Замечательный педагог и композитор А.Е.Варламов, один из основоположников русской вокальной школы, считал: «Если учить ребёнка петь как можно раньше, то его голос приобретает гибкость и силу, которые взрослому даются с трудом»

Для дошкольника пение наиболее доступный и любимый вид музыкальной деятельности. В пении у ребёнка развиваются музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость на музыку, тембровый и динамический, интонационный и звуковысотный слух. Занятия пением – это мощный фактор общего развития ребёнка. В процессе пения задействованы такие психические функции как: восприятие, воображение, память, синтез, анализ, чувства. Пение ребёнка в хоре имеет большое воспитательное значение, оно вызывает у детей положительные реакции: чувство единения с другими детьми, радость от коллективного исполнения, наполнение особой энергией всего существа ребёнка.

В ДОУ всего лишь два музыкальных занятия в неделю, где пению отводится всего лишь 10-15 минут. А с ребёнком надо петь как можно чаще. В настоящее время очень много детей с нарушением речи, есть дети с заиканием. А пение способствует коррекции всех этих недостатков.

Хоровое пение помогает детям быть более уверенными в своих силах, раскрепощает детей. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, для развития вокально-хоровых способностей.

Обучение по данной программе осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, повышения их культурного уровня.

В процессе занятий у детей воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства. Занятия помогут сформировать у дошкольников навыки вокальной техники, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои действия, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ наряду с чисто вокальными навыками, таких специфических качеств, как вокальный слух и вокальное внимание. Выявление состояния и особенности голосового аппарата ребёнка-дошкольника, недостатков и дефектов голоса, для более качественного уровня постановки детского голоса и выполнения учебно-педагогических задач.

Программа вокального кружка «Треолька» разработана на основе программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» А.И.Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой, программы по музыкальному воспитанию «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой., программы для ДМШ «Сольное пение» Б.А.Сергеева, Н.К.Коморовой, М.В.Комлевой. «Игровой методики обучения детей пению» О.В.Кацер. «Стрельниковской дыхательной гимнастики для детей» М.Н.Щетинина.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов-музыкантов: Г.П. Стуловой, Н.А.Ветлугиной, М.Ю.Картушиной, Н.Б.Гортовенко, К.Орфа, Д.Огороднова.

**Цель:** Расширить возможности образовательной области «Музыка» заложив надёжный фундамент певческой культуры, исполнительского мастерства. Воспитание детского певческого голоса и слуха в

благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата ребёнка.

**Задачи:**

- Воспитывать у детей интерес и потребность к пению, эмоциональную отзывчивость.
- Расширять знания детей о певческой культуре.
- Развивать вокально-хоровые навыки (дыхания, дикции, звукообразования, чистоты интонации, слаженности пения)
- Развивать музыкальные способности (ритм, динамику, темп, тембр)
- Развивать навыки сценического мастерства
- Развивать коммуникативные отношения детей
- Развивать художественно-исполнительское мастерство(пение с микрофоном под фонограмму -)
- Развивать голос
- Расширять певческий диапазон
- Знакомить с музыкальными жанрами.
- Знакомить с музыкальными терминами.
- Сопровождать пение игрой на музыкальных инструментах
- Обогащение личности ребёнка в целом
- Создавать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребёнка.
- Приобретение навыков публичных выступлений.

**Актуальность:** Всё реже в наших домах звучат хорошие песни, за праздничным столом современные родители не поют застольных песен. С экранов телевизора и из магнитофонов звучит агрессивная поп- и рок- музыка. Современные малыши редко посещают с родителями театры, музеи. Всё это приводит к эмоциональному оскудению нации. А хоровое пение является показателем духовного здоровья нации.

Реализация задач программы осуществляется через различные приёмы вокально-хоровой Практики.

- Пение с закрытым ртом на сонорном согласном «м» при слегка сомкнутых губах, сложенных в трубочку, но обязательно с разомкнутыми зубами и на распяленной глотке.
- Пение с закрытым ртом, стоя или сидя, наклонившись в поясе и опустив голову лицом в пол.
- При пении с закрытым ртом приложить ладонь козырьком к верхней губе у основания носа, стараясь слегка её оттянуть (верхнюю губу) вниз.
- Фонация на гребёнке через тонкую бумагу.
- Пение с закупоренными ушами.
- Пение с приложением ко рту рупора из ладоней
- Сольное и хоровое пение, слушание песен в разных вариантах исполнения.
- Пение с аккомпанементом на детских музыкальных инструментах
- Пение с движением и с звучащими жестами (хлопки, шлепки, притопы, щелчки)
- Пение а капелла
- Пение-игры
- Ритмодекламация
- Оценивание пения других детей.

Программа рассчитана на два года обучения детей от 3 до 5 лет. Дети посещают кружок по желанию, а так же учитываются индивидуальные вокальные способности каждого ребёнка.

Занятия проводятся во вторую половину дня

Группа	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
Средняя подгруппа 3 – 4 лет	25 минут	1	36
Старшая подгруппа 4– 5 лет	30 минут	1	36

### Прогнозируемые результаты:

- Вступить после музыкального вступления.
- Уметь петь в ансамбле, соло.
- Чисто интонировать мелодию.
- Выразительно исполняет различные по характеру вокально-хоровые произведения
- Применение знакомых песен в самостоятельной и образовательной деятельности.
- Выступления детей на праздниках , фестивалях, концертах в детском саду и в городских праздниках и фестивалях.

### Структура проведения занятия.

Вводная часть:

1. Приветствие
2. Коммуникативная или развивающая игра

Основная часть

3. Дыхательная гимнастика
4. Певческая установка
5. Вокально-тренировочные упражнения
6. Художественно-исполнительская работа
7. Музыкальная грамотность

Заключительная часть:

8. Музыкальная игра

### Особенности голоса детей трёх– четырёх лет

У детей этого возраста голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие . Гортань ребёнка более чем в два раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа) , так как грудной резонатор ( полость трахей и бронхов) почти не развит . Голос несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда лёгкость и недостаточная звонкость звучания. Доступный певческий диапазон (ми-си)

Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу.

### Особенности голоса детей четырёх – пяти лет

На пятом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон ( ре – си) дыхание более организовано, хотя всё ещё довольно поверхностное.

У детей расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, Активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты и даже квинты.

### **Способы отслеживания результатов освоения программы**

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся итоговые занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально-слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Итогом работы являются концертные выступления.

## 2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения			2 год обучения		
№ п/п	Тема	Кол-во часов	№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	«Давайте познакомимся»	4	1.	«Радостные встречи и воспоминания»	4
2.	«Малыши-карандаши»	4	2.	«Осенний калейдоскоп»	4
3.	«Розовые щёчки»	4	3.	«Творите добрые дела»	4
4.	В стране песен	4	4.	«Тра-та-та, откройте ворота»	4
5.	У кого какая песня	4	5.	«Снежная сказка»	4
6.	«Мячик»	4	6.	«Шарики воздушные, ветерку послушные»	4
7.	«Воробьишки весной»	4	7.	«Шаловливые сосульки»	4
8.	«Весенняя капель»	4	8.	«С утра до вечера»	4
9.	«Концертный калейдоскоп»	4	9.	«Звёздный час»	4
ИТОГО		36	ИТОГО		36

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

#### 1 год обучения

№ п/п	тема	Программное содержание	Кол-во часов
1.	«Давайте познакомимся»	<b>сентябрь</b>	4
		Игры с именами «Давайте познакомимся» Чтение сказки «Где живёт голосок?» Стихотворение «Как дыханьем овладеть?» М.Ю.Картушиной Дыхательные упражнения для развития дыхания без звука. «Вдох и выдох» по Н.И Журавленко(прививать навык правильного певческого дыхания) Певческая установка. Слушание песни «Петь приятно и удобно» Л.Абелян. Вокально-хоровые упражнения (музыкальный язычок, грустная кошечка звуковедение ( а, о, у, и) звукообразование(бом, дан, дзинь) Художественно-исполнительская работа: «Люблю свою игрушку» сл. и муз. Г.Ф.Вихаревой. Дети подпевают педагогу. Выполняют музыкально-ритмические движения в соответствии со словами песни.	
2.	«Малыши-карандаши»	<b>октябрь</b>	4
		Песня-игра «У кого какая песня» исполняется без аккомпанемента, фоном звучит треугольник.( звукоподражание разным персонажам: дождик, ветер, гуси, корова) Дыхательные упражнения для приобретения навыков спокойного и энергичного вдоха. «Быстро-медленно» Певческая установка.(положение, перед началом пения) Упражнение «Сидит дед» М.Ю. Картушиной Вокально-хоровые упражнения: распевка «Ветер», «Курочка» Разучивание и исполнение песни с музыкально-ритмическими движениями «Малыши-карандаши» сл. и муз. Г.Ф.Вихаревой.	
3.	«Розовые щёчки»	<b>ноябрь</b>	4
		Песенка-приветствие «Кто в домике живёт» Дыхательная гимнастика «Ладочки» по А.Н.Стрельниковой Вдох резкий короткий, активный. Активный вдох, пассивный выдох. Вдох вместе с движением. Певческая установка ( положение вокалиста перед началом пения. Стихотворение «Спинка – тростинка» М. Картушиной. Вокально-хоровые упражнения: «Птенчик» «Тучка» М.Ю Картушиной Слушаем песню «Зарядка» в исполнении Группы «Кукутики». Разучивание песни «Зарядка» (отчётливо произносить слова, точно интонировать мелодию, учить различать строение песни) Игра с бубном «Начинаем мы играть» (два разных способа игры на бубне: звон и равномерные удары)	
4.	«В стране песен»	<b>декабрь</b>	
		Беседа о песенных жанрах (колыбельные, эстрадные, детские, народные, авторские) Песенка-игра «Тюшки – тютюшки» с звучащими жестами (хлопки, шлепки, притопы) развивать ритмический слух Дыхательная гимнастика «Ладочки» Добиваться идеального	

		<p>выполнения дыхательных упражнений.  Певческая установка  Вокально-хоровые упражнения: «Музыкальный язычок», «Друзья»  Продолжаем работу над песней «Зарядка»  (точно передавать ритмический рисунок, вступать после музыкального вступления, петь под фонограмму + и - , исполнение песни с движениями)  Игра с бубном «Начинаем мы играть»</p>	4
5.	«У кого какая песня»	<p style="text-align: center;"><b>январь</b></p> <p>Приветствие, коммуникативная игра «Тюшки – тютюшки» действовать по образцу, выполнять указания взрослого.  «У кого какая песня». Установление координации между слухом и голосом. Пение в кругу, без аккомпанемента.  Дыхательная гимнастика «Погончики». По А.Н.Стрельниковой  Вырабатывать синхронность вдоха с движениями.  Певческая установка  Вокально – хоровые упражнения: «Попугаи»  Разучивание песни «Ой мороз, мороз» сл. и муз. Г.Ф.Вихаревой.  Исполнение песни с движениями.  Игра «Звонкая игрушка» Развивать тембровый слух и внимание детей, слухового контроля</p>	4
6.	«Мячик»	<p style="text-align: center;"><b>февраль</b></p> <p>Приветствие. Песенка «Здравствуйте»  Речевая игра «Мячик» с звучащими жестами. С игрой на маракасах.  Развивать ритмический слух.  Дыхательная гимнастика «Погончики» добиваться идеального выполнения упражнения  Певческая установка  Вокально - хоровые упражнения:  Разучивание песни «Я рисую солнышко» сл. и муз. Г.Ф.Вихаревой.  Слушание песни. Беседа о характере музыки. Сравнение мамы и солнышка. Работа над текстом, мелодией, звукообразованием.  Исполнение песни с движениями. Исполнение песни под фонограмму минус.  Игра «Звонкая игрушка»</p>	4
7.	«Воробьишки весной»	<p style="text-align: center;"><b>март</b></p> <p>Приветствие. Речевая игра «Воробей» сл. и муз. М.Картушиной  Развивать ритмический слух, дикцию, коммуникативные отношения.  Дыхательная гимнастика «Ушки» А.Н.Стрельниковой (наклоны к правому и к левому плечу, плечи расслаблены и неподвижны, шея расслаблена) добиваться идеального выполнения.  Певческая установка. «Ручки как у вас лежат?»  Вокально-хоровые упражнения. «Мама», «Олень»  Разучивание песни «Воробьишки весной»  Сл. и муз. Г.Ф.Вихаревой. Слушаем песенку. Разучиваем слова и мелодию. Работа над чистотой интонирования. Пение с муз. – ритмическими движениями. Исполнение песни под фонограмму.  Игра-перебежка «Воробей»</p>	4
8.	«Весенняя капель»	<p style="text-align: center;"><b>апрель</b></p> <p>Приветствие. Коммуникативная игра «Здравствуйте» сл. и муз. Картушиной.  Дыхательная гимнастика «Котёнок и шар» (для спокойного выдоха</p>	

		ртом) Певческая установка Вокально-хоровые упражнения. Песенка-распевка «Колокольчик» муз. и сл. М.Картушиной Разучивание песни. «Капельки» сл. и муз. Е.Зарицкой. Слушание песни в исполнении вокальной группы. Петь лёгким звуком, в подвижном темпе. Отчётливо произносить гласные в словах. Исполнение песни с муз.-ритмическими движениями. Исполнение песни под фонограмму. Игра: «Начинаем мы играть» развивать внимание, тембровый и ритмический слух	4
9.	«Концертный калейдоскоп»	<b>май</b> Повторение речевых игр. Дыхательных упражнений. Песен по желанию детей. Отработка номеров для отчётного концерта.	4

## 2 год обучения

№ п/п	Тема	Программное содержание	Кол-во часов
1.	«Радостные встречи и воспоминания»	<b>сентябрь</b>	4
		Приветствие. Коммуникативная игра «Давайте познакомимся» развивать внимание, ритмический и тембровый слух Сказка: « Как звуки поссорились и помирились». Дыхательная гимнастика. «Дыхание под музыку вальса» (на развитие динамического слуха и равномерного вдоха и выдоха) Певческая установка. Стихотворение «Если хочешь сидя петь» В.Степанова Сидеть прямо, не прислоняться к спинке стула. Ноги твердо стоят на полу. Руки свободно лежат вдоль туловища у живота. Исполнение песен по желанию детей. Вокально-хоровые упражнения: исполнение звукоряда на слог «ля». Исполнение маленьких песен на двух, трёх звуках. Разучивание и исполнение песенки про ноты муз. Ж.Металлиди. Дети играют на бумажной клавиатуре и поют, называя ноты.	
2.	«Осенний калейдоскоп»	<b>октябрь</b>	
		Приветствие. Коммуникативная игра «Я тебя знаю» сл. и муз.Т.А.Рокитянской (с хлопками, произношение имени на инструментах) Дыхательная гимнастика. «Дыхательная зарядка» (из опыта певицы Л.Казарновской) Певческая установка. Стихотворение «Если хочешь стоя петь» В.Степанов Стоять прямо. Ноги чуть расставлены, руки опущены вдоль туловища. Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи. Вокально-хоровые упражнения: «Осеннее утро», «Листья жёлтые летят». Пение звукоряда гаммы до мажор, трезвучия вверх и вниз. Разучивание песни «Осеннее настроение» сл. и муз.	

		П.Васильева . Учить петь естественным звуком, выразительно, с аккомпанементом и без. Сопровождать пение игрой на музыкальных инструментах.	4
3.	«Творите добрые дела»	<p style="text-align: center;"><b>ноябрь</b></p> <p>Приветствие Коммуникативная игра «Всем привет» пение песни а капелло с музыкально-ритмическими движениями, находить пару. Дыхательная гимнастика. «Дирижер» для увеличения продолжительности задержки дыхания и выдоха и выдоха, выдох по продолжительности в 2 раза дольше вдоха. Певческая установка. Вокально-хоровые упражнения. Пение звукоряда гаммы до мажор и трезвучия слогами(да,дэ,ди.до,ду) Распевка «Бом,бом,бом» р.н.п. с звучащими жестами. Разучивание песни: «Творите добрые дела» (беседа, пословицы о добре, прослушивание песни в исполнение хора, солиста, педагога) Развитие слуха и голоса, певческих навыков. Вовремя вступать после музыкального вступления.</p>	4
4	«Гра-та-га, отворяйте ворота»	<p style="text-align: center;"><b>декабрь</b></p> <p>Приветствие Коммуникативная игровая песня – импровизация «Начинаем играть» на сл.Д.Хармса. Раскрепощение детей и создание психологически комфортной атмосферы. Развивает воображение, фантазию, чувство юмора, способность наблюдать, сравнивать и учиться у других. Дыхательная гимнастика «Дирижер» Певческая установка. Вокально-хоровые упражнения. Пропевание звукоряда на слоги(та, то, ту, ти, тэ) Распевка «Гра-та-га» р.н.п. Разучивание песни «Зарядка». Выступление с номером на празднике «Творите добрые дела»</p>	4
5.	«Снежная сказка»	<p style="text-align: center;"><b>январь</b></p> <p>Приветствие Коммуникативная игра-шутка «Льдинки-снежинки» (у девочек в руках снежинки у мальчиков колокольчики)выполнять движения в соответствии с двухчастной формой музыки. Находить себе пару. Дыхательная гимнастика. «Насос» А.Н.Стрельникова. Вдох шумный, короткий, активный. Выдох невидный и неслышный, уходит через нос или рот. Следить за правильным положением туловища, головы, плеч и рук. 4/4 Певческая установка. Вокально-хоровые упражнения. «Белая гамма» сл. Т.Тютюн-Никовой, «Снегопад» сл.Фарджен озвучиваем треугольником, бубны, колокольчики. Разучивание и исполнение песни «Снежная сказка» сл. и муз.В.Лемит.</p>	4
6	«Шарики воздушные, ветерку»	<p style="text-align: center;"><b>февраль</b></p> <p>Приветствие Коммуникативная игра с шариками «Магниты» «Эхо»</p>	

	послушные»	<p>Разноцветные барабаны (шарики) развивать метр и ритмический слух. Ритмодекламация: «Шарики воздушные»  Дыхательная гимнастика «Насос» 4/4  Певческая установка  Вокально-хоровые упражнения: «Мы надули шар воздушный»  М. Ю. Картушина «Шарики разные» пение с аккомпанементом на шариках. Исполнение знакомых песен.  Разучивание песни «Так хлопайте в ладоши» муз. и сл.Зарицкой.  Исполнение песни с музыкально-ритмическими движениями.  Игра «Шум-тишина»</p>	4
7.	«Шаловливые сосульки»	<p style="text-align: center;"><b>март</b></p> <p>Приветствие  Ритмическая зарядка с звучащими жестами «Хлоп-хлоп»  Т.Э.Тютюнникова  Сказка про сосульку и лужу. Импровизация на инструментах.  Дыхательная гимнастика. «Носочки- пяточки»  А.Н.Стрельниковой . Повторение 4/4  Певческая установка.  Вокально-хоровые упражнения. Распевка «Пой за мной».  «Шаловливые сосульки» пение с шумовыми инструментами  Разучивание песни «Плакала сосулька» сл. и муз. Петрушевской.  Выступление детей на празднике мама.</p>	4
8.	«С утра до вечера»	<p style="text-align: center;"><b>апрель</b></p> <p>Приветствие  Озвучиваем стихи. «Рассвет» «Утренняя сказка» В.Данько  Дыхательная гимнастика. «Носочки – пяточки» Добиваться короткого шумного вдоха и плавного незаметного выдоха. 4/4  Певческая установка  Вокально-хоровые упражнения. Песня про ноты Ж.Металлиди.  «Зарядка» сл.Данько. чисто интонировать на одном звуке.  Разучивание песни «Взгляни на мир глазами» Петрушевской.  Исполнение песни под фонограмму ( - ) с микрофонами  «Закат солнца» ( дети поднимают руки вверх и поют кластер – солнце светит и тут же начинают их опускать и сами наклоняются вперед и вниз, глессандируя голосом в нижний регистр. Движение вниз по звуковой шкале дети должны суметь сочетать с постепенным диминуэндо.</p>	4
9.	«Звёздный час»	<p style="text-align: center;"><b>Май</b></p> <p>Приветствие.  Игра-импровизация «Звёздный дождь»  «Хор Вселенной» каждый ребёнок поёт свой звук по руке педагога вступая и завершая совместное пение.  Дыхательные упражнения по желанию детей  Вокально-хоровые упражнения по желанию детей  Художественно-исполнительская работа  Песенка «Звезды» сл.И.Бунина  Отработка песен для отчётного концерта.  Исполнение «Звёздного вальса» с аккомпанементом детей на музыкальных инструментах</p>	4

#### 4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.

Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.

Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.

Артикуляционная гимнастика.

Программы, сценарии концертов.

Сборники песен, попевок.

Музыкальный центр, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Микрофоны

#### Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором, по подгруппам, цепочкой по одной музыкальной фразе)

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется а capella);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

**Определение уровня развития голоса и вокально-хоровых навыков  
для детей 3 – 5 лет**

Диагностическая методика разработана М.Ю.Картушеной на основе методик Н.А.Ветлугиной ( уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В.Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), М.Л.Лазарева (уровень развития дыхания), а так же рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный но ребёнок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип Или сип	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах Возрастной нормы Ср.гр. ре-си пер.октавы Ст.гр до си пер.октавы	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.	Развитие дыхания	Продолжительность Дыхания(звуковая проба «м»)	Менее 13 секунд	13 – 15 секунд	Более 15 секунд
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14 секунд	14-16 секунд	Более 16секунд

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения. Невозможность воспроизведения хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение незнакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне с небольшими ошибками	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение незнакомой попевки с сопровождением После 1-2 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом Как таковое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука	Ребёнок интонирует Общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое интонирование отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления мелодии
8.		Различение звуков по высоте	Не различает звуки по высоте	Различает звуки по высоте в пределах октавы и септимы	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.
9.	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время	Способность удерживать правильную позу при пении продолжительное время без напоминания взрослого
10.		Звуковедение	Пение отрывистое, крикливое	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик	Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно
11.		Дикция	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения	Достаточно чёткое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
12.	Развитие звуковысотного слуха	<i>Дыхание</i>	<i>Дыхание берётся произвольно</i>	<i>Дыхание произвольное, но не всегда берётся между фразами</i>	<i>Умение брать дыхание между фразами</i>
13.		Умение петь в хоре	Неумение петь, слушая товарищей	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других)	Умение петь в хоре ( вместе со всеми вступать, не выкрикивать)
14.		Выразительность исполнения	Пение неэмоциональное	Ребёнок старается петь выразительно, но эмоции слабо выражены.	Ребёнок поёт выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой

1 балл – низкий уровень, 2 балла – средний уровень, 3 балла – высокий уровень

При определении общего балла уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребёнком 14 – 22 балла соответствуют низкому уровню; 23 -33 балла соответствуют среднему уровню;

34 – 44 соответствуют высокому уровню

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Альсира Легаспи де Арисменди. Дошкольное музыкальное воспитание – Москва «Прогресс» 1989
- 2.Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО – Аничков Мост Санкт – Петербург 2017.
- 3.Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.
- 4.Вихарева Г.Ф. Споём, попляшем, поиграем. Песенки-игры для малышей.- СПб.: РЖ «Музыкальная палитра». 2011
- 5.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства – Ростов-на-Дону Феникс 2007
- 6.Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Невская нота. Г.Санкт-Петербург. 2010
- 7.Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010
8. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. –СПб Музыкальная палитра,2005
- 9.Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от трёх до девяти лет. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг 2002
- 10.Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. /Авт.-сост. М.Н.Щетинин. – М.:Айрис-пресс, 2007
- 11.Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие СПб:Издательство «Лань» 2019
- 12.Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками. Учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург 2003.
- 13.Татьяна Тютюнникова. Вариации на тему Шульверка. Элементарное музицирование в моём классе. Аничков мост. Санкт-Петербург 2017
- 14.Тютюнникова Т.Э. Ушки на макушке. Пособие по пению .2017
- 15.Тютюнникова Т.Э. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры. 2017