

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ г. МАГАДАНА
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение г. Магадана
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 3»
г. Магадан, ул. Пролетарская, дом 63, корпус 2, тел. 61-81-64

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
МАДОУ №3
Протокол №5 от 18.08.20 г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ от 19.08.21 г. №35
и.о. Заведующего МАДОУ №3
_____ А.А. Кузнецова



ПРОГРАММА
дополнительного общеразвивающего
дошкольного образования
художественно-эстетической
направленности
«ТРИОЛЬКА»

Возраст обучающихся: младший и старший
дошкольный возраст (с 3 до 5 лет)
Срок реализации программы – 2 года
Музыкальный руководитель
Бобко Светлана Геннадиевна

Содержание

	Стр.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	6
3. Содержание изучаемого курса (комплексно-тематическое планирование)	7
4. Методическое обеспечение	12
5. Список литературы	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественно-эстетическая

Замечательный венгерский композитор Золтон Кадаи говорил, что лучший и самый доступный инструмент – голос. Этим инструментом ребёнок овладевает с ранних лет. Для дошкольника пение наиболее доступный вид музыкальной деятельности. Это одна из самых массовых форм музыкального искусства, играющая большую роль в формировании духовной культуры дошкольников, развитии их творческой активности. Пение хором вызывают у детей положительные эмоции, радость от коллективного исполнения. Наполнение особой энергией всего существа ребёнка. В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является талант. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Наблюдая за детьми в ДОУ я заметила, что у детей не достаточно сформирована музыкальная культура, дети замкнуты, двигательная и вокальная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, для развития вокально-творческих способностей.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Цель: Расширить возможности образовательной области «Музыка» заложив надёжный фундамент певческой культуры, исполнительского мастерства. Чтобы пение стало для ребёнка естественной потребностью, а не принудительной обязанностью

Задачи:

- Воспитывать у детей интерес и потребность к пению, эмоциональную отзывчивость.
- Расширять знания детей о певческой культуре.
- Развивать вокально-хоровые навыки (дыхания, дикции, звукообразования, чистоты интонации, слаженности пения)
 - Развивать музыкальные способности (ритм, динамику, темп, тембр)
 - Развивать певческий диапазон
 - Развивать навыки сценического мастерства
 - Развивать коммуникативные отношения детей

- Знакомить с музыкальными жанрами.
- Знакомить с музыкальными терминами.
- Учить петь под фонограмму (-), с микрофоном.

Актуальность: Всё реже в наших домах звучат хорошие песни, за праздничным столом современные родители не поют застольных песен. С экранов телевизора и из магнитофонов звучит агрессивная поп- и рок- музыка. Современные малыши редко посещают с родителями театры, музеи. Всё это приводит к эмоциональному оскудению нации. А хоровое пение является показателем духовного здоровья нации.

Реализация задач программы осуществляется через различные виды вокально-хоровой деятельности.

- Сольное и хоровое пение, слушание песен в разных вариантах исполнения.
- Пение с аккомпанементом на детских музыкальных инструментах.
- Пение с движениями под музыку.
- Пение-игры.
- Ритмодекламация.
- Пение – импровизация.

Программа рассчитана на два года обучения детей от 3 до 5 лет. Дети посещают кружок по желанию, а так же учитываются индивидуальные вокальные способности каждого ребёнка. Занятия проводятся во вторую половину дня

Группа	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
Младшая подгруппа 3 – 4 года	20 минут	1	36
Средняя подгруппа 4 – 5 лет	25 минут	1	36

Прогнозируемые результаты:

- Вступать после музыкального вступления.
- Уметь петь в ансамбле, соло.
- Чисто интонировать мелодию.
- Выразительно исполняет различные по характеру вокально-хоровые произведения
- Выступления детей на праздниках , фестивалях, концертах в детском саду и в городских праздниках и фестивалях.

Структура проведения занятия.

Вводная часть:

1. Приветствие
2. Коммуникативная или развивающая игра

Основная часть

3. Дыхательные упражнения
4. Певческая установка
5. Распевание
6. Пение
7. Музыкальная грамотность

Заключительная часть:

8. Музыкальная игра

Особенности голоса детей четвёртого года.

У детей проявляется интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать. Они с желанием поют знакомые песни, осваивают новые. Могут слитно петь короткие фразы. Воспроизводят низкие и высокие звуки нефиксированной высоты.

Однако, возможности детей в пении невелики. Певческий голос слабый. Певческое дыхание очень короткое. Певческая дикция в основном нечёткая и неясная. Певческий диапазон небольшой (ре – ля первой октавы), у детей уже проявляется тип певческого голоса (высокий, средний, низкий). Дети не могут следить за чистотой певческой интонации в силу психологических возможностей, поэтому поют мелодию неверно. Но, несмотря на довольно скромные физиологические и психологические возможности дети вполне успешно могут осваивать вокально-хоровое пение.

Особенности голоса детей пятого года жизни.

Ребёнок проявляет большой интерес к пению, любит петь вместе со взрослыми и сверстниками, а также самостоятельно. У него есть любимые песни ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, в детском саду. Продолжается работа над дальнейшим развитием вокально-хоровых навыков. Совершенствуется певческая дикция. Важно правильно развивать певческое дыхание. Учить детей петь протяжно, пропевая все слова. Диапазон голоса расширяется («до»- «си» первой октавы)

Способы отслеживания результатов освоения программы

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся итоговые занятия (занятия – концерты).

Отслеживание уровня сформированности вокально-слуховых представлений детей проводится с помощью диагностики

Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса.

Итогом работы являются концертные выступления.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения			2 год обучения		
№ п/п	Тема	Кол-во часов	№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	«Давайте познакомимся»	4	1.	«Радостные встречи и воспоминания»	4
2.	«Малыши-карандаши»	4	2.	«Осенний калейдоскоп»	4
3.	«Розовые щёчки»	4	3.	«Творите добрые дела»	4
4.	В стране песен	4	4.	«Тра-та-та, отворяйте ворота»	4
5.	У кого какая песня	4	5.	«Снежная сказка»	4
6.	«Мячик»	4	6.	«Шарики воздушные, ветерку послушные»	4
7.	«Воробьишки весной»	4	7.	«Шаловливые сосульки»	4
8.	«Весенняя капель»	4	8.	«С утра до вечера»	4
9.	«Концертный калейдоскоп»	4	9.	«Звёздный час»	4
ИТОГО		36	ИТОГО		36

3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1 год обучения

№ п/п	тема	Программное содержание	Кол-во часов
1.	«Давайте познакомимся»	сентябрь	4
		<p>Игры с именами «Давайте познакомимся»</p> <p>Чтение сказки «Где живёт голосок?»</p> <p>Стихотворение «Как дыханьем овладеть?» М.Ю.Картушиной</p> <p>Дыхательные упражнения для развития дыхания без звука. «Вдох и выдох» по Н.И Журавленко(прививать навык правильного певческого дыхания)</p> <p>Певческая установка. Слушание песни «Петь приятно и удобно» Л.Абелян.</p> <p>Вокально-хоровые упражнения (музыкальный язычок, грустная кошечка звуковедение (а, о, у, и) звукообразование(бом, дан, дзинь)</p> <p>Разучивание песни-игры «Люблю свою игрушку» сл. и муз. Г.Ф.Вихаревой. Дети подпевают педагогу. Выполняют музыкально-ритмические движения в соответствии со словами песни.</p>	
2.	«Мальши-карандаши»	октябрь	4
		<p>Песня-игра «У кого какая песня» исполняется без аккомпанемента, фоном звучит треугольник.(звукоподражание разным персонажам: дождик, ветер, гуси, корова)</p> <p>Дыхательные упражнения для приобретения навыков спокойного и энергичного вдоха. «Быстро-медленно»</p> <p>Певческая установка.(положение, перед началом пения)</p> <p>Упражнение «Сидит дед» М.Ю. Картушиной</p> <p>Вокально-хоровые упражнения: распевка «Ветер», «Курочка»</p> <p>Разучивание и исполнение песни с музыкально-ритмическими движениями «Мальши-карандаши» сл. и муз. Г.Ф.Вихаревой.</p>	
3.	«Розовые щёчки»	ноябрь	4
		<p>Песенка-приветствие «Кто в домике живёт»</p> <p>Дыхательная гимнастика «Ладошки» по А.Н.Стрельниковой Вдох резкий, короткий, активный. Активный вдох, пассивный выдох. Вдох вместе с движением.</p> <p>Певческая установка (положение вокалиста перед началом пения.</p> <p>Стихотворение «Спинка – тростинка» М. Картушиной.</p> <p>Вокально-хоровые упражнения: «Птенчик» «Тучка» М.Ю Картушиной</p> <p>Слушаем песню «Зарядка» в исполнении Группы «Кукутики».</p> <p>Разучивание песни «Зарядка» (отчётливо произносить слова, точно интонировать мелодию, учить различать строение песни)</p> <p>Игра с бубном «Начинаем мы играть» (два разных способа игры на бубне: звон и равномерные удары)</p>	
4.	«В стране песен»	декабрь	
		<p>Беседа о песенных жанрах (колыбельные, эстрадные, детские, народные, авторские)</p> <p>Песенка-игра «Тюшки – тютюшки» с звучащими жестами (хлопки, шлепки, притопы) развивать ритмический слух</p> <p>Дыхательная гимнастика «Ладошки» Добиваться идеального</p>	

		<p>выполнения дыхательных упражнений. Певческая установка Вокально-хоровые упражнения: «Музыкальный язычок», «Друзья» Продолжаем работу над песней «Зарядка» (точно передавать ритмический рисунок, вступать после музыкального вступления, петь под фонограмму + и - , исполнение песни с движениями) Игра с бубном «Начинаем мы играть»</p>	4
5.	«У кого какая песня»	<p style="text-align: center;">январь</p> <p>Приветствие, коммуникативная игра «Тюшки – тютюшки» действовать по образцу, выполнять указания взрослого. «У кого какая песня». Установление координации между слухом и голосом. Пение в кругу, без аккомпанемента. Дыхательная гимнастика «Погончики». По А.Н.Стрельниковой Вырабатывать синхронность вдоха с движениями. Певческая установка Вокально – хоровые упражнения: «Попугай» Разучивание песни «Ой мороз, мороз» сл. и муз. Г.Ф.Вихаревой. Исполнение песни с движениями. Игра «Звонкая игрушка» Развивать тембровый слух и внимание детей, слухового контроля</p>	4
6.	«Мячик»	<p style="text-align: center;">февраль</p> <p>Приветствие. Песенка «Здравствуйте» Речевая игра «Мячик» с звучащими жестами. С игрой на маракасах. Развивать ритмический слух. Дыхательная гимнастика «Погончики» добиваться идеального выполнения упражнения Певческая установка Вокально - хоровые упражнения: Разучивание песни «Я рисую солнышко» сл. и муз. Г.Ф.Вихаревой. Слушание песни. Беседа о характере музыки. Сравнение мамы и солнышка. Работа над текстом, мелодией, звукообразованием. Исполнение песни с движениями. Исполнение песни под фонограмму минус. Игра «Звонкая игрушка»</p>	4
7.	«Воробьишки весной»	<p style="text-align: center;">март</p> <p>Приветствие. Речевая игра «Воробей» сл. и муз. М.Картушиной Развивать ритмический слух, дикцию, коммуникативные отношения. Дыхательная гимнастика «Ушки» А.Н.Стрельниковой (наклоны к правому и к левому плечу, плечи расслаблены и неподвижны, шея расслаблена) добиваться идеального выполнения. Певческая установка. «Ручки как у вас лежат?» Вокально-хоровые упражнения. «Мама», «Олень» Разучивание песни «Воробьишки весной» Сл. и муз. Г.Ф.Вихаревой. Слушаем песенку. Разучиваем слова и мелодию. Работа над чистотой интонирования. Пение с муз. – ритмическими движениями. Исполнение песни под фонограмму. Игра-перебежка «Воробей»</p>	4
8.	«Весенняя капель»	<p style="text-align: center;">апрель</p> <p>Приветствие. Коммуникативная игра «Здравствуйте» сл. и муз. Картушиной. Дыхательная гимнастика «Котёнок и шар» (для спокойного выдоха</p>	

		ртом) Певческая установка Вокально-хоровые упражнения. Песенка-распевка «Колокольчик» муз. и сл. М.Картушиной Разучивание песни. «Капельки» сл. и муз. Е.Зарицкой. Слушание песни в исполнении вокальной группы. Петь лёгким звуком, в подвижном темпе. Отчётливо произносить гласные в словах. Исполнение песни с муз.-ритмическими движениями. Исполнение песни под фонограмму. Игра: «Начинаем мы играть» развивать внимание, тембровый и ритмический слух	4
9.	«Концертный калейдоскоп»	май Повторение речевых игр. Дыхательных упражнений. Песен по желанию детей. Отработка номеров для отчётного концерта.	4

2 год обучения

№ п/п	Тема	Программное содержание	Кол-во часов
1.	«Радостные встречи и воспоминания»	сентябрь	4
		Приветствие. Коммуникативная игра «Давайте познакомимся» развивать внимание, ритмический и тембровый слух Сказка: « Как звуки поссорились и помирились». Дыхательная гимнастика. «Дыхание под музыку вальса» (на развитие динамического слуха и равномерного вдоха и выдоха) Певческая установка. Стихотворение «Если хочешь сидя петь» В.Степанова Сидеть прямо, не прислоняться к спинке стула. Ноги твёрдо стоят на полу. Руки свободно лежат вдоль туловища у живота. Исполнение песен по желанию детей. Вокально-хоровые упражнения: исполнение звукоряда на слог «ля». Исполнение маленьких песен на двух, трёх звуках. Разучивание и исполнение песенки про ноты муз. Ж.Металлиди. Дети играют на бумажной клавиатуре и поют, называя ноты.	
2.	«Осенний калейдоскоп»	октябрь	4
		Приветствие. Коммуникативная игра «Я тебя знаю» сл. и муз.Т.А.Рокитянской (с хлопками, произношение имени на инструментах) Дыхательная гимнастика. «Дыхательная зарядка» (из опыта певицы Л.Казарновской) Певческая установка. Стихотворение «Если хочешь стоя петь» В.Степанов Стоять прямо. Ноги чуть расставлены, руки опущены вдоль туловища.Голову держать прямо, без напряжения и без вытягивания шеи. Вокально-хоровые упражнения: «Осеннее утро», «Листья жёлтые летят». Пение звукоряда гаммы до мажор, трезвучия вверх и вниз. Разучивание песни «Осеннее настроение» сл. и муз.	

		П.Васильева . Учить петь естественным звуком, выразительно, с аккомпанементом и без. Сопровождать пение игрой на музыкальных инструментах.	4
3.	«Творите добрые дела»	ноябрь	4
		Приветствие Коммуникативная игра «Всем привет» пение песни а капелло с музыкально-ритмическими движениями, находить пару. Дыхательная гимнастика. «Дирижер» для увеличения продолжительности задержки дыхания и выдоха и выдоха, выдох по продолжительности в 2 раза дольше вдоха. Певческая установка. Вокально-хоровые упражнения. Пение звукоряда гаммы до мажор и трезвучия слогами(да,дэ,ди.до,ду) Распевка «Бом,бом,бом» р.н.п. с звучащими жестами. Разучивание песни: «Творите добрые дела» (беседа, пословицы о добре, прослушивание песни в исполнение хора, солиста, педагога) Развитие слуха и голоса, певческих навыков. Вовремя вступать после музыкального вступления.	
4	«Тра-та-та, отворяйте ворота»	декабрь	4
		Приветствие Коммуникативная игровая песня – импровизация «Начинаем играть» на сл.Д.Хармса. Раскрепощение детей и создание психологически комфортной атмосферы. Развивает воображение, фантазию, чувство юмора, способность наблюдать, сравнивать и учиться у других. Дыхательная гимнастика «Дирижер» Певческая установка. Вокально-хоровые упражнения. Пропевание звукоряда на слоги(та, то, ту, ти, тэ) Распевка «Тра-та-та» р.н.п. Разучивание песни «Зарядка». Выступление с номером на празднике «Творите добрые дела»	
5.	«Снежная сказка»	январь	4
		Приветствие Коммуникативная игра-шутка «Льдинки-снежинки» (у девочек в руках снежинки у мальчиков колокольчики)выполнять движения в соответствии с двухчастной формой музыки. Находить себе пару. Дыхательная гимнастика. «Насос» А.Н.Стрельникова. Вдох шумный, короткий, активный. Выдох невидный и неслышный, уходит через нос или рот. Следить за правильным положением туловища, головы, плеч и рук. 4/4 Певческая установка. Вокально-хоровые упражнения. «Белая гамма» сл. Т.Тютюн-Никовой, «Снегопад» сл.Фарджен озвучиваем треугольником, бубны, колокольчики. Разучивание и исполнение песни «Снежная сказка» сл. и муз.В.Лемит.	
6	«Шарики воздушные, ветерку»	февраль	
		Приветствие Коммуникативная игра с шариками «Магниты» «Эхо»	

	послушные»	<p>Разноцветные барабаны (шарики) развивать метр и ритмический слух. Ритмодекламация: «Шарики воздушные» Дыхательная гимнастика «Насос» 4/4 Певческая установка Вокально-хоровые упражнения: «Мы надули шар воздушный» М. Ю. Картушина «Шарики разные» пение с аккомпанементом на шариках. Исполнение знакомых песен. Разучивание песни «Так хлопайте в ладоши» муз. и сл.Зарицкой. Исполнение песни с музыкально-ритмическими движениями. Игра «Шум-тишина»</p>	4
7.	«Шаловливые сосульки»	<p style="text-align: center;">март</p> <p>Приветствие Ритмическая зарядка с звучащими жестами «Хлоп-хлоп» Т.Э.Тютюнникова Сказка про сосульку и лужу. Импровизация на инструментах. Дыхательная гимнастика. «Носочки- пяточки» А.Н.Стрельниковой . Повторение 4/4 Певческая установка. Вокально-хоровые упражнения. Распевка «Пой за мной». «Шаловливые сосульки» пение с шумовыми инструментами Разучивание песни «Плакала сосулька» сл. и муз. Петрушевской. Выступление детей на празднике мама.</p>	4
8.	«С утра до вечера»	<p style="text-align: center;">апрель</p> <p>Приветствие Озвучиваем стихи. «Рассвет» «Утренняя сказка» В.Данько Дыхательная гимнастика. «Носочки – пяточки» Добиваться короткого шумного вдоха и плавного незаметного выдоха. 4/4 Певческая установка Вокально-хоровые упражнения. Песня про ноты Ж.Металлиди. «Зарядка» сл.Данько. чисто интонировать на одном звуке. Разучивание песни «Взгляни на мир глазами» Петрушевской. Исполнение песни под фонограмму (-) с микрофонами «Закат солнца» (дети поднимают руки вверх и поют кластер – солнце светит и тут же начинают их опускать и сами наклоняются вперед и вниз, глессандируя голосом в нижний регистр. Движение вниз по звуковой шкале дети должны суметь сочетать с постепенным диминуэндо.</p>	4
9.	«Звёздный час»	<p style="text-align: center;">Май</p> <p>Приветствие. Игра-импровизация «Звёздный дождь» «Хор Вселенной» каждый ребёнок поёт свой звук по руке педагога вступая и завершая совместное пение. Дыхательные упражнения по желанию детей Вокально-хоровые упражнения по желанию детей Песенка «Звезды» сл.И.Бунина Отработка песен для отчётного концерта. Исполнение «Звёздного вальса» с аккомпанементом детей на музыкальных инструментах</p>	4

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.

Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.

Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.

Артикуляционная гимнастика.

Программы, сценарии концертов.

Сборники песен, попевок.

Музыкальный центр, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

Основные составляющие параметры пения:

Чистота интонирования

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ребёнок самостоятельно чисто Спеть не может. Проговаривает слова песни в определённом ритме	Чисто пропевает лишь отрезки песни. Поёт чисто с музыкальным сопровождением	Верно и чисто исполняет мелодию песни. Поёт чисто без музыкального сопровождения

Координация между слухом и голосом

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ребёнок не слышит, что поёт неверно	Ребёнок слышит, что поёт неверно, но исправить качество исполнения не может	Ребёнок слышит, что поёт неверно, исправляет качество исполнения

Дыхание

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Дыхание поверхностное рефлекторное	Старается экономить дыхание, но на фразы дыхания не хватает	Экономный расход воздуха, умение дышать между фразами

Артикуляция

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Слова не понятные, согласные в конце слова пропадают	Текст понятен, но не выделяются слова, имеющие смысловую нагрузку.	Правильное произношение слов и звуковых сочетаний в процессе пения

Выразительность исполнения

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Исполняет не выразительно, не эмоционально, равнодушно.	Понимает и «проживает» песню, но эмоционально выразить не может	Исполняет эмоционально, передавая характер и настроение песни

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Альсира Легаспи де Арисменди. Дошкольное музыкальное воспитание – Москва «Прогресс» 1989
- 2.Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО – Аничков Мост Санкт – Петербург 2017.
- 3.Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду.
- 4.Вихарева Г.Ф. Споём, попляшем, поиграем. Песенки-игры для малышей.- СПб.: РЖ «Музыкальная палитра». 2011
- 5.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства – Ростов-на-Дону Феникс 2007
- 6.Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Невская нота. Г.Санкт-Петербург. 2010
- 7.Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010
- 8.Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от трёх до девяти лет. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг 2002
- 9.Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. /Авт.-сост. М.Н.Щетинин. – М.:Айрис-пресс, 2007
- 10.Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками. Учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург 2003.
- 11.Татьяна Тютюнникова. Вариации на тему Шульверка. Элементарное музицирование в моём классе. Аничков мост. Санкт-Петербург 2017
- 12.Тютюнникова Т.Э. Ушки на макушке. Пособие по пению .2017
- 13.Тютюнникова Т.Э. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры. 2017